Informe de actividades Plan de Intervenciones Colectivas PIC	
Municipio	Quipile
Lugar	Casa cultural
Fecha	03/12/2025
Tema	Cineforo socioeducativo - Sanando mentes
Entorno	EDUCATIVO
Objetivo	Estrategia pedagógica y participativa para la prevención de riesgos psicosociales y el fomento de la salud mental
RESPONSABLE ACTIVIDAD (Nombres y Apellidos):	LAURA GERALDINE CORTÉS DE NARVAEZ
Número Documento de identidad del responsable de la actividad	1.069.585.703
Soporte listado de asistencia A LAS INTERVENCIONES COLECTIVAS – formato Código: M-PDS-GSP-GPSP-FR-091.	

Desarrollo de la Actividad

1. **Descripción de la población asistente:** La población beneficiada fueron Niños, Niñas y adolescentes y jóvenes de las escuelas de música del territorio de Quipile, en total se beneficiaron a 13 participantes, donde 6 son de género femenino y 7 de género masculino, se identifica que 5 se encuentran afiliados al sistema de salud con régimen contributivo y 8 con régimen subsidiado.

   Se identifica que 11 viven en el casco urbano y 2 viven en zonas rurales del municipio. Se identifica a 1 participante como población con enfoque diferencial (Migrante), no se identifica a ningún participante con discapacidad o población vulnerable.

2. **Metodología de la actividad realizada:**

   La presente sesión se divide en 3 momentos:

   1. Inicio - Saludo y explicación: Se procede a explicar a los grupos presentes el objetivo del encuentro, los momentos que lo conforman.

2. Cortometraje: Procede a reproducir el cortometraje enfocado en la salud mental y trabajo en equipo, teniendo en cuenta que los participantes hacen parte del grupo de música, y son quienes representan al municipio, por lo que la habilidad de trabajo en equipo se debe fortalecer.
3. Explicación: Se generan reflexiones grupales e individuales de el cortometraje vistos, se motiva a participar a los estudiantes más tímidos con el fin de generar inclusión y participación activa y conocer sus perspectivas y opiniones.

2.1 Actividad lúdica de inicio: Una vez ubicados los participantes se genera una actividad corta de "Teléfono roto", con el fin de generar cohesión social, participación y actitud de escucha activa.

2.2 Explicación del tema

En la vida cotidiana de niños, niñas y adolescentes, el cortometraje aparece como una ventana que abre mundos pequeños pero intensos, donde en pocos minutos, estas historias logran plantar semillas que la palabra aislada a veces no alcanza, a través de imágenes, colores y personajes, los mensajes viajan con suavidad hacia la reflexión y cuando los NNA observan un cortometraje sobre la amistad, reconocen vínculos que ya viven y otros que aún pueden construir. Este tipo de narraciones les permite distinguir lo que nutre las relaciones y lo que las deteriora, la amistad deja de ser solo un acuerdo espontáneo y se vuelve un pacto que requiere cuidado, cabe resaltar que en muchos de estos relatos, el respeto surge como un puente que evita que las diferencias se conviertan en distancias.

La pantalla se vuelve un espejo donde pueden examinar sus propias acciones con delicadeza, la experiencia los invita a escuchar, a comprender y a valorar la voz del otro. Los cortos también hablan del perdón, una palabra que a veces pesa, pero que libera cuando se entiende bien, donde en lugar de presentarlo como un acto obligatorio, las historias enseñan su sentido profundo: reparar, reconocer, avanzar, los NNA pueden ver cómo un personaje tropieza y vuelve a levantarse gracias a la compasión de otro y esa mirada empática se traslada a su vida cotidiana, donde cada día ofrece oportunidades para sanar pequeñas grietas.

Otro eje fundamental es la inclusión social, ya que a través de relatos breves, se muestra que la diferencia no es una barrera sino un paisaje más amplio y las narrativas audiovisuales abren paso a personajes con diversas experiencias, capacidades, formas de pensar y de sentir, los NNA descubren que la convivencia se enriquece cuando se reconoce el valor de cada persona.
La inclusión no es un gesto puntual, sino una práctica continua de apertura, al observar este cortometraje, los espectadores jóvenes aprenden a cuestionar estereotipos, también adquieren herramientas para imaginar sociedades más justas, la brevedad del formato facilita la atención y la comprensión; Los mensajes esenciales se condensan sin perder profundidad, esto permite que los

NNA procesen ideas complejas sin sentirse abrumados. Además, el lenguaje visual despierta emociones que ayudan a fijar aprendizajes y las historias contadas en pocos minutos pueden resonar durante semanas, así mismo, la experiencia también fortalece la alfabetización audiovisual, ya que los jóvenes aprenden a interpretar símbolos, intenciones y estructuras narrativas, esto amplía su pensamiento crítico.

Ver cortometraje acompañados de guía o conversación multiplica los beneficios, ya que con el diálogo posterior permite ordenar impresiones y transformar la emoción en comprensión. En estos espacios, los NNA pueden expresar dudas, ideas, desacuerdos y hallazgos, así, el cortometraje deja de ser una simple proyección y se convierte en un acto formativo. Por otra parte, también fomenta la creatividad: muchos comienzan a imaginar sus propias historias, ya que al identificarse con los protagonistas, desarrollan sensibilidad ante problemáticas cotidianas, pues los mensajes esenciales como amistad, respeto, perdón e inclusión quedan entrelazados en su memoria afectiva.

La experiencia audiovisual se transforma en una brújula que orienta decisiones futuras, este es el arte, incluso en su forma más breve, puede modelar perspectivas y fortalecer valores, por ello, incorporar cortometraje en espacios educativos y familiares es una inversión humana y es una invitación a mirar el mundo con ojos más amplios y a crecer con una conciencia más luminosa y empática.

2.3 Descripción del material didáctico utilizado

- Cortometraje.
- TV.
- Cable HDMI.
- Lista de asistencia.
- Esfero.

2.4 Descripción de las inquietudes manifestadas por los asistentes.

- ¿Qué es un cortometraje?
- ¿Cómo se fortalece el trabajo en equipo?
- ¿Cómo se construye una amistad?
- ¿Cómo se pide disculpas al cometer un error?

3. Conclusiones y recomendaciones

El cortometraje son herramientas poderosas para transmitir valores en formatos accesibles, con su brevedad facilita la atención y la comprensión en los NNA. Se logró reforzar el concepto de trabajo en equipo, al ser representada con escenas cercanas, ya que adquiere mayor significado

emocional. El respeto visualizado en el cortometraje, se demostró como un componente activo y esencial de la convivencia. Por otra parte, el perdón aparece como un proceso valioso para reparar vínculos, así mismo como la inclusión social se vuelve visible y concreta mediante personajes diversos.

El lenguaje audiovisual permite una experiencia integral entre la emoción y pensamiento, ya que estos contenidos fortalecen la empatía, la escucha y el sentido de comunidad, el diálogo posterior dirigido por parte de la contratista amplió la comprensión crítica de lo visto en los estudiantes, lo cual contribuyó a formar criterios propios y sensibles.

Por último, se logró incentivar la creatividad y la expresión personal, generando cuestionamientos a estereotipos y a valorar la diversidad, lo cual se puede convertir en un apoyo constante en procesos educativos, fomentando habilidades socioemocionales fundamentales.

4. Registro fotográfico



Gobernación de Cundinamarca	PROMOCIÓN DEL DESARROLLO DE SALUD GESTIÓN DE LA SALUD PÚBLICA	Código: M-PDS-GSP-FR-029
		Versión: 02
	Información de Actividades PIC	Fecha de Aprobación: 17 de enero 2025.





